



Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra i Denisa Šapovalova u CNP

# Zarazno opijajuća radost muziciranja

Preciznost, skladnost i beskompromisni angažman svakog člana orkestra oduševili su publiku... Stoga se i ovaj koncert može ocijeniti kao muzički događaj na uzlaznoj skali uspjeha crnogorskih simfoničara

Piše  
**Sonja Marinković**

Svoj prvi decembarški koncert Crnogorski simfoničari, predvođeni maestrom Grigorijem Kraskom, posvetili su francuskoj muzici, djelima Artura Honegera, značajnog predstavnika francuskog neoklasicizma s početka 20. vijeka i popularnog i omiljenog romantičara Kamija Sen-Sansa. Poslije uspješno savladanih izazova sa djelima njemačkih simfoničara s početka 19. vijeka, tog „tvrđog jezgra simfonijskog zvuka“, orkestar se našao pred novim iskušenjem.

## Susret Debisija sa Bahom

U prvom dijelu koncerta izvedena je „Druga simfoniya“ za gudače Artura Honegera (verzija bez trube). U interpretativnom smislu simfoniya je izvanredno kompleksno djelo zbog svoje polifone složenosti, ali i specifičnih tembrovskih zahtjeva - zbog čega su je s razlogom opisivali kao „susret Debisija sa Bahom“ - kao i zbog njene sadržajne kompleksnosti. Honeger je rad na djelu počeo u predvečerje Drugog svjetskog rata i završio ga 1941. godine. Zbog toga dominiraju tamne boje, tematizam često je povjeren dubokim gudačima, spe-

cifičnim tembrovima viole u prvom stavu i violončela koje ima izrazitu solističku ulogu u drugom. Atmosferu rezignirane sumorne melanholije vrlo ubjedljivo je donio čelista Srđan Sretenović. Gudači su, značajki vođeni rukom svog dirigenta, vrlo angažovano osvajali izazove ove na momente hermetične partiture u kojoj praktično ništa nije sračunato na spoljašnju efektivnost. Koliko je to izvođačko iskustvo za simfoničare važno, publika je mogla da prepozna već u drugom dijelu večeri u načinu na koji je građen koloritno bogati, skladno sliveni zvuk romantičarskih remek djela.

## Bravurozna tempa

Kao solista u Sen-Sansovom



FASCINANTNA ENERGIJA:  
Denis Šapovalov

čelo koncertu nastupio je sada već dobri znalac podgoričke publike i rado očekivani gost Denis Šapovalov. Besprekornost tehnike, ljepota tona, snažan interpretativni koncept jesu očekivani kvaliteti umjetnika koji ima preporuke i podršku svog velikog učitelja Mstislava Rostropoviča. Ali, veliki pedagozi ne proizvode svoje kopije i susret sa Šapovalovim je prije svega susret sa jednim autentičnim umjetnikom fascinantne energije i zarazne opijajuće radosti muziciranja. On

bravurozna tempa realizuje bez ikakvog napora i vidljivih „teškoća“ ne postavljajući virtuoziitet kao cilj, već kao sredstvo u traganjima za bojama, atmosferom i radošću skupnog građenja zvuka. Razumljivo je što je to ponijelo i simfoničare koji su ga sa velikim anga-

žmanom pratili u ovoj zajedničkoj igri, ostvarivši jednu od interpretacija koje će se dugo pamtili. Na kraju svog nastupa Šapovalov je, kao gest posebne pažnje i poštovanja, publici darovao savim nesvakidašnji bis - premijerno izvođenje izvanredno zanimljive, i modernim jezikom oblikovane minijature za solo violončelo Žarka Mirkovića Tamna noći, rađene na osnovu poznate narodne melodije.

## Preciznost i skladnost

Inspirisani simfoničari su program zaokružili efektom za vršnjakom, Sen-Sansovim popularnim „Plesom smrti“, u kojem se posebno istakao bravuroznošću realizacije solo diionice koncert majstor orkestra Ols Cinco. Preciznost, skladnost i beskompromisni angažman svakog člana orkestra oduševili su publiku kojoj su na kraju darovana i dva efektna bisa, Adađeto i Farandolu iz „Arlezijanke“, Žorža Bizea. Stoga se i ovaj koncert može ocijeniti kao muzički događaj na uzlaznoj skali uspjeha crnogorskih simfoničara.



ZNALAČKO VODENJE:  
Grigorij Krasko